
King Saud University 1957

٤١٤ التصريف العزي، تاليف الزنجاني، عبدالوهاب بن ابراهيم
ت ز
ـ٦٥٥هـ بخط عبدالرحمن بن كرسوح في القرن الثالث
عشر الهجري تقديرا.
٦٨٧١ ٤٠ ق ٩ س ١١×١٧سم
نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع عدة مرات
آخرها سنة ١٣٤٤هـ
الاعلام ٤: ٣٣٠ الكتب العربية في مصر: ١٢٩
١٣٩٠/٤
١ـ الصرف والوضع، اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ الناسخ ج ـ تاريخ النسخ د ـ متن
التصريف العزي.



هذا كتاب

هذا كتاب متن تصريف العزي

الى الشيخ العالم العلامة

الشيخ الزنجاني نفعنا

الله به

امين

من نظم حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه في النبي صلى الله عليه وسلم

فلتك كافور وشمعك عنبر

وسندسك ياقوت وبافيك جوهر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

ولا عدوان إلا على الظالمين

والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله وصحبه أجمعين

اعلم أن التصريف في اللغة

التغير

وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة

لمعان مقصودة لا تحصل إلا

بها ثم الفعل إما رباعي وإما اما ثلاثي

خماسي ثلاثي وكل واحد

منهما إما مجرد أو مزيد فيه

وكل واحد منهما إما سالم

أو غير سالم ونعني بالسالم

ما سلمت حروفه الأصلية التي

٥

تقابل بالفاء والعين واللام
من حروف العلة والهمزة والتضعيف
أما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على فعَل
مفتوح العين فمضارعه يفعُل
او يفعِل بضم العين وكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا
كان عينه او لامه حرفا
من

٦

من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع
وأبى شاذ وان كان على فعِل
مكسور العين فمضارعه
على يفعَل بفتح العين نحو
علم يعلم الا ما شذ من نحو
حسب يحسب وان كان
على فعُل مضموم العين فمضارعه

يَفعُل بضم العين نحو حَسُن
يحسن واما الرباعي المجرد فهو
فَعلَل نحو دَحرَج
يُدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه
فهو على ثلاثة اقسام
الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كأفعل
نحو اكرم يكرم اكراما
وفعّل

وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة
والقسم الثاني ما كان ماضيه على
خمسة احرف اما اوله التا
نحو تباعد يتباعد تباعدا
واما في اوله همزة مثل انفعل
نحو انقطع ينقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع يجتمع
اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ

يحمر احمرارًا الثلث ما كان
ماضيه على على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج
يستخرج استخراجًا وافعال
نحو احمار يحمار احميرارًا
وافعوعل نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابًا
وافعوّل نحو اجلوّذ
يجلوّذ اجلواذًا وافعنلل

نحو افعنسس يفعنسس افعنساسًا
وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
واما الرباعي المزيد فيه
فامثلته تفعلل كتدحرج
يتدحرج تدحرجًا وافعنلل كاحرنجم
يحرنجم احرنجامًا وافعلل كاقشعر
يقشعر اقشعرارًا تنبيه
الفعل اما متعدٍ وهو الذي
من الفاعل الى المفعول به كنصر

ضرب زيد ويسمى الأول واقعا
ومجاوزا واما غير متعد
وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد
ويسمى لازما وغير واقع
وتعديه بحرف الجر في الثلاثي
المجرد بتضعيف العين او بالهمزة
كقولك فرحت زيدا
واجلسته وبالحرف

في الكل نحو ذهبت بزيد
وانطلقت به فصل في
امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضي وهو الفعل الذي
دل على معنى وجد في
الزمان الماضي نحو نصر زيد
فالمبني للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا او كان
اوله متحركا منه مفتوحا

مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره

وقس على هذا افعل وفعّلا

وتفعّل وافتعل وانفعل

واستفعل ولا تعتبر حركات

الألفات اذ المنها زايدة تثبت

في الابتداء وتسقط في

الدرج والمبني للمفعول منه

وهو الذي لم يسم فاعله

ما كان اوله مضموما كفُعِل

وفُعْلِل وأُفْعِل وفوعِل وتُفُعْلِل

وتُفُوعِل او كان اول متحرك منه

مضموما نحو افتُعِل واستُفْعِل

وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

في الضم وما قبل آخره يكون

مكسورا ابدا تقول نُصِرَ زيد

واستُخرج المال واما الثاني

فهو ما كان في اوله

احدى الزوايد الاربع وهي

الهمزة والنون والياء والتاء
يجمعها انيت وأتين وناتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له ان كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا
ومثنى ومجموعا مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او
مؤنثا وللغائبة المفردة
والمثنات والياء للغائب
المذكر مفردا ومثنى
ومجموعا

ومجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال
والاستقبال تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت
عليه السين او سوف اختص
بزمان الاستقبال فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحا الا ما

قوله فالمبني للفاعل الخ لما كان المضارع تارة يبنى للفاعل وتارة يبنى للمفعول اراد ان يعرف ما يبنى منه للفاعل فقال الخ

ماضيه على أربعة أحرف

فإن حرف المضارع منه

يكون مضموما أبدا نحو يدحرج

ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة

بناء هذه الأربعة للفاعل كون

الحرف الذي قبل آخره يكون

مكسورا أبدا مثاله من يفعل

ينصر ينصران ينصرون تنصر

تنصران ينصرن تنصر تنصران

تنصرون تنصرين تنصران

تنصرن أنصر ننصر وقس

على هذا يضرب ويعلم ويدحرج

ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر

ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار

ويستخرج ويعشوشب

ويقعنسس ويسلنقي ويد

ويحرنجم ويقشعر

والمبني للمفعول منه ما كان حرف

قوله والمبني للمفعول لما عرف عن المضارع وعلامته وعرف المبني

المضارعة منه مضموما وما
قبل اخره منه مفتوحا نحو
ينصر ويدحرج ويكرم وبابه
وينصرح ويستخرج ونحو

انما يدخل الفعل المضارع

ما ولا النافيتان فلا
يغيران صيغته تقول لا
ينصر لا ينصران لا ينصرون
الخ ويدخل الجازم فيحذف

حركة الواحد والواحدة
الحاضرة ونون التثنية وجمع
المذكر ولا يحذف
نون جمع المؤنث فانه ضمير
كالواو وجمع المذكر
فتثبت على كل حال فتقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الخ ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة فتحة ويسقط النونات

سوى نون جمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا الخ ومن الجوازم
لام الأمر فتقول لينصر
لينصرا لينصروا الخ وقس
على هذا ليضرب وليعلم وليتد
وغيرها من الأمثلة ومنها
لا الناهية فتقول في نهي الغائب
لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الخ

وهكذا قياس سائر الأمثلة
وأما الأمر بالصيغة وهو أمر الحاضر
فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فإن كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا تسقط
حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الأمر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا الخ

دَحْرَجَ دَحْرَجَةً دِحْرَاجاً

~~وَهَلُمَّ قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ~~

نَحْوُ قَاتِلْ وَتَكَسَّرْ وَتَبَاعَدْ

وَتَدَحْرَجْ وَإِنْ كَانَ سَاكِناً

فَحُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ

وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْمَاضِي

مَزِيدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ

مَكْسُورَةً إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ

الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُوماً فَتَضُمُّهَا

فَتَقُولُ

فَتَقُولُ اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا

الخ وَكَذَلِكَ اِضْرِبْ وَاعْلَمْ

وَانْقَطِعْ وَاجْتَمِعْ وَاسْتَخْرِجْ

وَفَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمْ

بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ

فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ تُأَكْرِمُ وَاعْلَمْ

أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ

مُضَارِعِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعْلَلَ

فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا وَحَذْفُ

نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج
ونحو حذف احدهما كما
جا في التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا
او ضادا او طاء او ظاء
فتقول في افتعل من الضرب
اضطرب ومن الصلح اصطلح
ومن الطرد اطرد ومن الظلم

تتلظى او تتلهب والاصل تتلظى

والاصل اصطلح

والاصل اطترد

اظطلم وكذلك متصرفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا
فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا
تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء
قلبت تاؤه دالا فتقول في
افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادرأ واذكر وازدجر

والاصل ازتجر

والاصل اذتكر

ومتى كان فاؤه واواً أو ياءً أو تاءً
قلبت الواو والياء والتاء
تاءً ثم أدغمت التاء في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر ويلحق
الفعل غير الماضي والحال نونا
للتأكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة إلا فيما يختص
به وهو فعل الاثنين وجماعة
النساء فهي مكسورة فيهما

فهما إذ هما بالاثنين وانهما
للنسوة فتدخل الفا بعد نون
جمع المؤنث لتفصل بين
النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لأنه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فإن التقاء
الساكنين إنما يجوز
إذا كان الأول حرف مد والثاني
مدغما نحو دابة ويحذف

من الفعل معهما النون في الأمثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين إلا
إذا انفتح ما قبلهما نحو
لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون فإما ترين ويفتح
آخر الفعل إذا كان فعل

الواحد والواحدة الغائبة
ويضم إذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر إذا كان الفعل
فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في أمر الغائب مؤكدا
النون الثقيلة لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران
لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن
لينصرن لتنصرن [illegible]

بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ
انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وقس
للمفرد المذكر المخاطب و المخاطبة
انصرن انصرن انصرن وقس
للمفردة المؤنثة المخاطبة
على هذا نظايره واما اسم الفاعل
والمفعول فالاكثر ان يجي من الثلاثي المجرد الخ
يجي من الثلاثي المجرد
اسم الفاعل على فاعل تقول ناصر للواحد
جماعة الذكور حالة النصب
ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان للتثنية
للواحدة
التثنية حالة الرفع
ناصرات ونواصر واسم المفعول
لجماعة الاناث الجمع المؤنث المكسر
على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون

منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول
ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
الخ فتثني وتجمع وتذكر
وتؤنث الضمير فيما بعد اسم المفعول الذي
بحرف لا اسم المفعول وفعيل
قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم
وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واما
ما زاد على الثلاثة فالضابطة
ثلاثيا كان او رباعيا
مجردا كان او مزيدا فيه

فيه ان تضع في مضارعه
الميم المضمومة موضع حرف
المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه
في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم
ومُدحرِج ومُدحرَج ومُستخرِج
ومُستخرَج ومُحرنجِم
ومُحرنجَم وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع

كمجاب

١٧

كمجاب ومستجاب ومختار ومعتد
ومنصب ومنصب فيه ومجاب
ومستجاب فيه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له

الأصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه
ولامه من جنس واحد كرد
واعد فإن أصلهما ردد
واعدد وهو من الرباعي ما كان

ماكان فاؤه ولامه الأولى من جنس
واحد وعينه ولامه الثانية
من جنس واحد نحو زلزل
زلزلة وزلزالا
ويلحق المضاعف بالمعتلات
لأن حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم أمليت
بمعنى أمللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها

واحست أي مسست
وظلت واحسست

والمضاعف يلحقه الادغام
وهو أن تسكن الأول وتدرج
في الثاني ويسمى الأول مدغما
والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد ود
يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود اسودادا

بسواد واستعد يستعد واطما
يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه
الأفعال إذا بنيتهما للمفعول
نحو مُدّ يُمَدّ وكذا نظائره
وفي نحو مُدّ مسد را وكذا
إذا تصرفت الفعل الف الضمير
أو واوه أو ياؤه نحو
مدّا مدّوا مدّي
نحو مددتَ مددتِ مددتُ

مددتن ومددنا ويمددن
يمددن وامددن ولا تمددن
جائز نحو إذا دخل
الجازم على الفعل الواحد فإن كان مكسورا
العين كيفر أو مفتوحه
كيعض فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وهذا حكم
تفشير ونحو وتحار



وإن كان العين مضموما
فجوّز الحركات الثلاث
مع الادغام وقلة تقول
لم يمدّ بحركات الدال ولم
يمدد وهكذا حكم الأمر
نحو فِرّ وعضّ بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض
ومدّ بحركات الدال وامدد
ونحو اسم الفاعل ساد مادّ

مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد واسم المفعول
ممدود كمنصور

فصل في المعتل

المعتل ما كان احد اصوله
حرف علة وهي الواو والياء
والالف وتسمى حروف المد
واللين والالف حينئذ
تكون منقلبة عن واو او ياء

القسم الاول

معتل الفاء ويقال له الاجوف

لكونه من الحرف الصحيح

ويقال له المثال لمماثلته

الصحيح في احتمال الحركات

اما الواو فتحذف من

المضارع الذي على يفعل

وتسلم في سائر نصاريفه

تقول وعد يعد عدة

فهو واعد وذاك موعود

والامر عد والنهي لا تعد

وكذلك ومق يمق

مقة فاذا ازيلت كسرة

ما بعدها عادت الواو

نحو لم يوعد وتثبت

في يفعل كوجل يوجل

قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان

انضمامها عادت الواو
تقول يا زيد اجل تلفظ
بالواو وتكتب الياء وفي هذ
يفعل بالضم كوجه يوجه
والاسراف وجه لا توجه
وحذفت الواو من
يطأ ويسع ويضع ويقع
ويدع لانها في الاصل يفعل
بالكسر ففتحت حرف الحلق

اي العين بعد حذف الواو

ومن يذر لكونه بمعنى
ويذر يدع واماتوا ماضي
وحذفه الفاء دليل
على انه واوي واما
الياء فتثبت على كل
حال نحو يمن ييمن
وايس له بايس ييس ويسر
ييسر وتقول في افعل
من الياء ايسر ميسر ايسارا فهو موسر

وَذَاكَ مُوسَرٌ تُقْلَبُ
الْوَاوُ وَيَاءٌ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ
مَا قَبْلَهَا وَفِي افْتَعَلَ مِنْهُمَا
تُقْلَبَانِ تَاءً وَتُدْغَمَانِ فِي
التَّاءِ نَحْوُ اتَّعَدَ يَتَّعِدُ اتِّعَادًا
فَهُوَ مُتَّعِدٌ وَذَاكَ مُتَّعَدٌ
وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا فَهُوَ
مُتَّسِرٌ وَذَاكَ مُتَّسَرٌ
وَيُقَالُ ايتَعَدَ يَاتَعِدُ ايتِعَادًا

٢

فَهُوَ مُوتَعِدٌ وَذَاكَ
مُوتَعَدٌ وَايتَسَرَ يَاتَسِرُ
ايتِسَارًا فَهُوَ مُوتَسِرٌ وَهَذَا
مَكَانٌ مُوتَسَرٌ فِيهِ وَكَمْ
وَدَّ يَوَدُّ كَعَضَّ
يَعَضُّ وَتَقُولُ ايدَدْ
كَاعْضَضْ الثَّانِي مُعْتَلُّ
الْعَيْنِ وَيُقَالُ لَهُ الْأَجْوَفُ
لِخُلُوِّ جَوْفِهِ عَنِ الْحَرْفِ

وذو الثلاثة لكونه ماضيه
على ثلاثة أحرف
إذا أخبرت عن
نفسك فالمجرد نقلب
عينه في الماضي ألفا لو
كان واوا أو ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلها نحو
صان وباع فإن اتصل
به ضمير المتكلم أو المخاطب مطلقا

أي بالماضي المجرد المبني للفاعل أو جمع
الواو والياء الفا

أو جمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواو إلى فعل
ومن فعل دلالة عليهما ولم
يتغير فعل ولا فعل إذا
كانا أصليين ونقلت الضمة
والكسرة إلى الفاء وحذف
العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا
الخ وتقول باع باعا باعوا

باب الماضي المجرد

الخ واذا بنيته للمفعول
كسرت الفائين الجمع
فقلت صين و اعتلالهما
بالنقل والقلب وبيع واعتلالهما
بالنقل و تقول في المضارع
يصون ويبيع واعتلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب
واعتلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيقلب
فيسقط

فيسقط العين اذا سكن ما
بعده وتثبت اذا تحرك
ما بعده تقول لم يصن لم
يصونا لم يصونوا الخ وكذا
قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا
ولم يخف الخ وقس عليه الامر
صن صونا صونوا الخ
وبالتوكيد صونن
صونان صونن ونحو بيعن
بيعان بيعن بيعن ونحو خفن

خافا خافوا خافي خافا
خفن وبالتوكيد بعن وخافن
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه
إلا أربعة أبنية نحو أجاب
يجيب إجابة والأمر منها
أجب ويصح نحو قول وقاول
وتقاول وزين وتزين
وساير وتساير واسود وابيض
وابياض واسواد وكذا سائر
تصاريفها

تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي
المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن
وبائع واسم المفعول من الثلاثي
المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو مفعول
عند سيبويه وعين الفعل عند
أبي الحسن وبنو تميم يثبتون
الياء فيقولون مبيوع
والمزيد فيه يعتل بالقلب إن أعل فعله

وفي بعض النسخ يثبتون

كمجاب ومنقاد ومستقام ومختار
الثالث المعتل اللام ويقال
له ناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك وتقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحا
وكذلك الفعل الذى زاد
على الثلاثة واسم المفعول

واستقصى والمعطى والمشترى
والمستقصى اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك
يعطى يجزى يرمى واما الماضى
فتحذف اللام منه فى مثال
فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت
فى غيرهما فتقول غزا غزوا وغزوا
الخ ورمى رميا رموا الخ

مكسور العين

وفي فعل رضي رضيا رضوا الخ

وكذلك سرو سروا

سروا الخ وانما فتحت

ما قبل واو الضمير في غزوا

ورموا وضمت في رضوا

وسروا لان واو الضمير

اذا اتصل بالفعل الناقص

بعد حذف اللام فان

انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة

وان

سواء كان واويا او يائيا لامه ياء لان الواو تقلب ياء

٣٠

وان ضم او كسر ضم واصل

رضوا رضيوا نقلت حركة

اليا الي الضاد وحذفت

اليا لالتقاء الساكنين

واما المضارع فيسكن

اللام في الرفع ويحذف

في الجزم ويفتح الواو

واليا في النصب وتثبت

الالف ويسقط الناصب

ولجازم النونات سوى
نون الجمع لمؤنث فتقول
لم يغز ولم يرمي ولم يرضى
ونثبت لام الفعل وجماعة
الاناث ويحذف من جماعة
الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون الخ وستوى
فيه لفظ جماعة الذكور و
الاناث

والاناث
في الخطاب والغيبة لكن
التقدير مختلف فوزن
فوزن المذكر يفعون
وتفعون ووزن المؤنث
يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميا يرموا ترمي ترميا
ترمين واصل يرمون
يرميون فنفعل به ما فعل
يرضوا وهكذا احكم

كُلُّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورَة
فَهُوَ مِثْلُ يَهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي
وَيَنْبَرِي وَيَرْعَوِي وَيَعْرَوْرِي
وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ
الخ وَهَكَذَا قِيَاسُ يَتَمَطَّى وَيَتَصَابَا
وَيَتَفَلْسَى وَلَفْظُ الوَاحِدَةِ
فِي الخِطَابِ كَلَفْظِ الجَمْعِ وَالتَّقْدِيرُ
مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُهُ لِلْوَاحِدَةِ تَفْعِين
وَوَزْنُ الجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَقُولُ
فِي

فِي الأَمْرِ اغْزُ وَاغْزُوَا اغْزُوا الخ
وَارْمِ ارْمِي ارْمِيَا ارْمُوا الخ وَإِذَا
أَدْخَلْتَ نُونَ التَّأْكِيدِ
أُعِيدَتِ اللَّامُ المَحْذُوفَةُ
فَقُلْتَ اغْزُوَنَّ وَالفَاعِلُ
مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ
الخ وَكَذَلِكَ رَامٍ وَرَاضٍ
وَأَصْلُ غَازٍ غَازِوٌ قُلِبَتِ
الوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ

ماقبلها كما قلبت في غزوى
ثم فالواغازية لان
المؤنث فرع المذكر
وتقول في المفعول من
الواوي ومن الياء مغزو
ومرمي بقلب الواو ياء
وبكسر ماقبلها لان الواو
والياء اذا اجتمعتا والاولى
منهما ساكنة قلبت

الواو

الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في
فعول من الواو عدو
ومن الياء بغي وفي
فعيل من الواو صبي ومن
الياء شري وللمزيد فيه
تقلب واوه ياء لان كل ٧
واو اذا وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ماقبلها

مضموما قلبت يا، فتقول
اعطي يعطي واعتدي يعتدي
واسترشي يسترشي وتقول مع
الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا
وترجينا ~~الثالث معتل اللام~~

النوع الرابع معتل العين واللام

ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا
مثل رضي يرضي فهو باب

وامرة

وامرأة ريا مثل عطشان
وعطشى واروى كاعطى
وحي كرضي وحيي
حيات فهو حي وحيا وحيا
فهما حيان وحيوا فهم
احياء ويجوز حيوا بالتخفيف
كرضوا احيى كارض واحيا
يحيي وحايا يحايي واستحيى
يستحيي استحيي ومنهم من يقول
يستحي

استحي يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادري في
لا ادري النوع الخامس معتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق فتقول
وفى يفي كرمي يرمي يفي يفيان
يفون والامر منها ق فيصير
الي حرف واحد ويلزم الهاء
في الوقف مثل وتقول في التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان
وتقول

ما قبلها كا من واو من و
ايمان وان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها وحذفوا الهمزة
في حد وكل ومر وقد
يجيء امر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وامر
اهلك واهني وازبار

وهنا يهني لضرب يضرب
ايدر واادب ياأدب كرم
يكرم أودب وسال يسال
كمنع يمنع اسال وجوز
سال ياسل يسل سل واب ياوب
وساذ يسون كصان يصون
وجا يجي كال يكل فهو منا
وجاو واسا ياسو كدعي
يدعو واني ياني كرمي

يرمي

فتقول وجي يوجي كرضي
يرضي الخ كارض النوع السادس
معتل الفاء والعين كينين
وذالك في اسم مكان ويوم
وويل ولا يبني منها فعل
والسابع معتل الفا والعين واللام
وذالك واو وياء لاسمي الحرفين
فصل حكم المهموز في
تصاريف فعله حكم الصحيح

لان الهمزة حرف صحيح
لكنها قد تخفف اذا
وقعت غير اول لانها
حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يامل
كنصر ينصر او مل
تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين
اذا التقتا في كلمة ثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بحركة
ما

ما قبلها كامن واومن وايمانا
فان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها نحو وامر وحذفت
الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس لكثرة الاستعمال وقد
يجيء ومر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وامر اهلك
بالصلاة وازر يازر وهنا يهنا

كضرب يضرب والامر ابزر وادب
يادب ككرم يكرم والامر اودب
وسال يسال كمنع يمنع والامر
اسئل ويجوز سال يسال سل
وان يؤب وساء يسوء كطان
يطون وجاء يجي ككال
يكيل فهو ساء وجاء واساء يسوء
كدعي واتي ياتي كرمي
يرمي والامر ايت ومنهم من يقول ت

تشبها لبخذ وكل ومر
لما مر ويلزمها الها في الوقف
لحوته و واى باى كوقى يقى
واوى يا ه اوى ايا كشوى
يشوى شيا ونى ينى كرعى
برعى وكذا قياس راى يراى
لكن العرب قد اجتمعت على
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرى ير بان يرو يلح واتقو

في خطاب المؤنث الواحده
والجمع لكن وزنت الواحده
تفين وو زن الجمع تفلن
فاذا امرت منه فقلت
علي الاصل ارءكار ع وعلي
الحذف ويلزمه الهاء
في الوقف نحو ره ريا روا
ري ريا رين وبالتاكيد
رين ريان رينان رين

رين

رين ريان رينان وبالخفيفة
رن رون رين فهو راء رايان
رو ون كراع راعوان راعون
وذاك مري لكم مرعي وبناء
افعل مخالف لاخواته ايضا
فتقول اري يري واراة واراء
واراية فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذلك
مري مريا مريان ومرون

مراة مراتان مريات والامر ار
ارايا اروا اري اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن
اريان ارينان وبالنهي
لاتر لاتريا لاتروا لاتري
لاتريا لاترين وبالتاكيد لا
ترين لاتريان لاترن لاتريا
لاينان وتقول في افتعل من
مهموز الفاء ايتال كاختار وابتلي
واقتضي فصل

فصل في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل مكسور العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعل
بضم العين وفتحها على مفعل
مفتوح العين كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام الا
وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر

والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط
وحكي الفتح في بعضها واجيز
في كلها هذا اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام فمن المعتل
الفاء واللام مكسور ابدا
كالموضع والموعد ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمرمي والماوى
وقد تدخل علي بعضها تا التانيث
كالمظنة

كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد علي الثلاثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا
واذا كثر الشيء بالمكان قيل
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة ومأسدة ومأذبة
ومبطخة ومقثاة واما اسم
الالة وهو الذي يعالج به

الفاعل المفعول لوصول
الانزاله فيجيء على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح
ومصفات وقالوا مرقات
بكسر الميم والعين على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ
مدهن ومعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة
الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على

على القياس تنبيه المرة من
المصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربته ضربة وقمت
قومة ومما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
الا ما فيه تاء التانيث منها فالوصف
بالواحدة كقولك رحمته رحمة
واحدة ودحرجته دحرجة واحدة

وفعلة بالكسر للنوع من الفعل

تقول حسن الطعمة والجلسة

تم الكتاب بعون الله الوهاب على يد افقر

خلقه الى عفوه من العقاب

عبد الرحمن عفر الله

بن كرسوح

له ولوالديه

ولجميع

المسلمين

م